

Tematy prac kontrolnych

dla słuchaczy Liceum Ogólnokształcącego dla Dorosłych

klasa 2 semestr 1

2017/18

wychowawca: Beata Grzybowska

Lp.	nauczyciel	przedmiot	tematy
1.	Beata Grzybowska	Język polski	poniżej
2.	M.Zagajska	Matematyka	poniżej
3.	E.Popkiewicz-Ajdynopulos	Język niemiecki	<p>1. Chcesz nawiązać kontakt z kolegą z Niemiec. Napisz ogłoszenie do gazety, przedstaw siebie i swoją rodzinę. Napisz, skąd pochodzisz i czym się obecnie zajmujesz. Opisz swoje zainteresowania i czas wolny oraz twoje plany na przyszłość. (Ilość słów 80-130)</p> <p>2. Napisz list do kolegi z Austrii. Zaprosz go do siebie w odwiedziny. Opisz swoje miejsce zamieszkania, swój kraj. Zaproponuj, jak będziecie spędzać czas. Podaj informacje dotyczące twojego mieszkania. Napisz koledze, gdzie będzie nocował. (Ilość słów 80-130)</p>
4.	L.Tomaszewski	Historia i społeczeństwo	<p>1. Nie urodziliśmy się dla siebie, lecz dla naszej ojczyzny. Zinterpretuj myśl Platona i podaj przykłady Polaków, których działania były jej realizacją.</p> <p>2. Porównaj sposób funkcjonowania parlamentu szlacheckiego i współczesnego sejmu polskiego.</p> <p>3. Wyjaśnij, jaki wpływ mają podziały z okresu II Rzeczypospolitej i PRL na aktualną scenę polityczną w Polsce.</p>
4.	J.Więckowska	Fizyka	<p>1. Pomiary i wzorce pomiarowe w fizyce.</p> <p>2. Analiza ruchu jednostajnego prostoliniowego i jednostajnie zmiennego.</p> <p>3. Analiza i przykłady ruchu po okręgu.</p> <p>4. Charakterystyka oddziaływań występujących w przyrodzie.</p> <p>5. Rodzaje sił i ich występowanie.</p> <p>6. Zasady dynamiki i ich zastosowania.</p> <p>7. Praca i moc w życiu codziennym.</p> <p>8. Charakterystyka różnych form energii.</p> <p>9. Pęd i zasada zachowania pędu w życiu codziennym.</p> <p>10. Charakterystyka zderzeń sprężystych i niesprężystych na wybranych przykładach.</p>
5.	I.Skuza	Język angielski	<p><u>Zad. 1.</u> Przebywasz na letnim kursie językowym w Dublinie. Napisz do kolegi z Anglii pocztówkę, w której zawrzesz następujące informacje: -gdzie się znajdujesz, -dwa typowe zajęcia każdego dnia,</p>

		<p>- jaka jest pogoda, - co Ci się na kursie najbardziej podoba. <i>Podpisz się, jako XYZ. W zadaniu nie jest określony limit słów.</i></p> <p>Zad. 2. Poznałeś nową osobę, z którą się zaprzyjaźniłeś/zaprzyjaźniłaś. W e-mailu do przyjaciela/przyjaciółki z Anglii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zrelacjonuj okoliczności, w jakich doszło do spotkania, i opisz swoje pierwsze wrażenie, - opisz charakter poznanej osoby, - napisz, jakie macie wspólne zainteresowania, - zaproponuj spotkanie w czasie wakacji, sugerując, co moglibyście/mogłybyście robić we trójkę. <p><i>Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów. Długość tekstu powinna wynosić od 80 do 130 słów, nie licząc zdań, które są podane.</i></p> <p>Dear Pat, I've got to tell you about someone I've met recently. Looking forward to hearing from you soon! Best wishes, XYZ</p>
--	--	---

PRACA KONTROLNA Z MATEMATYKI DLA SŁUCHACZY 2 KLASY LO

Zad 1. Dana jest funkcja $f(x) = -2x^2 - 6x + 1$

- a) Przedstaw wzór tej funkcji w postaci kanonicznej
- b) Wyznacz zbiór wartości funkcji
- c) Podaj równanie osi symetrii

Zad. 2 Narysuj wykres funkcji $f(x) = 2(x - 3)^2 - 2$ stosując odpowiednie przesunięcia.

- a) Podaj przedział w którym funkcja jest rosnąca.
- b) Podaj współrzędne wierzchołka funkcji.

Zad. 3 Miejscami zerowymi funkcji $f(x) = 4x^2 + bx + c$ są liczby -1 oraz 2. Wyznacz współczynniki b i c.

Zad. 4 Wyznacz największą i najmniejszą wartość funkcji $f(x) = x^2 - 2x$ w przedziale $\langle -1, 3 \rangle$.

Zad 5 Rozwiąż nierówności:

- a) $x^2 - 5x > 0$

b) $9 - x^2 \geq 0$

c) $x^2 - 6x + 9 \leq 0$

Zad 6 Dane są wielomiany $w(x) = x^5 + x^3$ i $p(x) = x^5 + 2x^3 + x^2$. Oblicz $w(x)-p(x)$ oraz $w(x) \cdot p(x)$.

Zad 7 Rozwiąż równania:

a) $2x^3 - 3x^2 + x = 0$

b) $(x^2 - 4) \cdot (x^2 - 3x) = 0$

Zad 8 Wyznacz dziedzinę i skróć wyrażenie:

a) $\frac{2x^2+x-1}{2x+2}$

b) $\frac{(x-3)^2}{x^2-9}$

Zad 9 Rozwiąż równania:

a) $\frac{2x+3}{x+2} = x$

b) $\frac{x+3}{x-1} = 2$

Tematy z j. polskiego na następnych stronach!

Praca kontrolna z języka polskiego

Jeden z dwu tematów do wyboru.

Temat 1:

W jaki sposób artyści ukazują motyw świata teatru? Rozważ problem, odwołując się do podanego tekstu Edwarda Stachury *Życie to nie teatr* oraz innych tekstów kultury.

Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

Edward Stachura

Życie to nie teatr

Życie to nie teatr, mówisz ciągle,
[opowiadasz;
Maski coraz inne, coraz mylne się
[nakłada;
Wszystko to zabawa, wszystko to jest
[jedna gra
Przy otwartych i zamkniętych drzwiach.
To jest gra!

Życie to nie teatr, ja ci na to odpowiadam;
Życie to nie tylko kolorowa maskarada;
Życie jest straszniejsze i piękniejsze
[jeszcze jest;
Wszystko przy nim błędnie, błędnie
[nawet sama śmierć!
Ty i ja – teatry to są dwa.
Ty i ja!

Ty – ty prawdziwej nie uronisz łzy.
Ty najwyżej w górę wznosisz brwi.
Nawet kiedy źle ci jest, to nie jest źle.
Bo ty grasz!

Ja – duszę na ramieniu wiecznie mam.
Cały jestem zbudowany z ran.
Lecz kaleką nie ja jestem, tylko ty!

Dzisiaj bankiet u artystów, ty się tam
[wybierasz;
Gości będzie dużo, nieodstępna tyraliera.
Flirt i alkohole, może tańce będą też,
Drzwi otwarte zamkna potem się.
No i cześć!

Wpadnę tam na chwilę, zanim spuchnie
[atmosfera;
Wódki dwie wypiję, potem cicho się
[pozbieram.
Wyjdę na ulicę, przy fontannie zmoczę łeb.
Wyjdę na przestworza, przecudowny
[stworzę wiersz.
Ty i ja – teatry to są dwa.
Ty i ja!

Ty – ty prawdziwej nie uronisz łzy.
Ty najwyżej w górę wznosisz brwi.
I niezaraźliwy wcale jest twój śmiech.
Bo ty grasz!

Ja – duszę na ramieniu wiecznie mam.
Cały jestem zbudowany z ran.
Lecz gdy śmieje się, to w krąg się śmieje
[świat!

Temat 2:

Jak kultura ludowa może wpływać na kulturę wysoką? Przedstaw zagadnienie odwołując się do *Przedmowy* z II części *Dziadów* Adama Mickiewicza, całego utworu oraz innego tekstu kultury.

Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

Adam Mickiewicz

Dziady. Część II

DZIADY. Jest to nazwisko uroczystości obchodzonej dotąd między pospólstwem w wielu powiatach Litwy, Prus i Kurlandii, na pamiątkę dziadów, czyli w ogólności zmarłych przodków. Uroczystość ta początkiem swoim zasięga czasów pogańskich i zwała się niegdyś uczta kozła¹, na której przewodniczył Kozłarz, Huslar, Guślarz², razem kapłan i poeta (gęślarz).

W teraźniejszych czasach, ponieważ światło duchowieństwo i właściciele usiłowali wykorzenić zwyczaj połączony z zabobonnymi praktykami i zbytkiem częstokroć nagannym, pospólstwo więc święci Dziady tajemnie w kaplicach lub pustych domach niedaleko cmentarza. Zastawia się tam pospólcie uczta z rozmaitemi jadłami, trunków, owoców i wywołują się dusze nieboszczyków. Godna uwagi, iż zwyczaj częstowania zmarłych zdaje się być wspólny wszystkim ludom pogańskim w dawnej Grecji za czasów homerycznych, w Skandynawii, na Wschodzie i dotąd po wyspach Nowego Świata. Dziady nasze mają to szczególnie, iż obrzędy pogańskie pomieszane są z wyobrażeniami religii chrześcijańskiej, zwłaszcza iż dzień zaduszny przypada około czasu tej uroczystości. Pospólstwo rozumie, iż potrawami, napojem i śpiewami przynosi ulgę duszom czystocowym³.

Cel tak pobożny święta, miejsca samotne, czas nocny, obrzędy fantastyczne przemawiały niegdyś silnie do mojej imaginacji; słuchałem bajek, powieści i pieśni o nieboszczykach powracających z prośbami lub przestrogami; a we wszystkich zmyśleniach poczwarnych można było dostrzec pewne dążenie moralne i pewne nauki, gminnym sposobem zmysłowie⁴ przedstawiane.

Poema niniejsze przedstawi obrazy w podobnym duchu, śpiewy zaś obrzędowe, gusa i inkantacje⁵ są po większej części wiernie, a niekiedy dosłownie z gminnej poezji wzięte.

Adam Mickiewicz, *Dziady. Część II*, [w:] tenże, *Dieta*, Warszawa 1995.

¹ Uczta kozła – pogański obyczaj uczty kozła utrzymał się długo, do wieku XVI, u Prusów i na Zmudzi, odbywał się on w jesieni, po żniwach. W ofierze za wyznane grzechy gromady zabijano kozła, spożywano go, a resztki biesiady zakopywano, przeznaczając je duchom przodków, zarazem bóstwom ziemnym. Obrzędowi towarzyszył kapłan wajdelota.

² Huslar, Guślarz – słowa te nie mają nic wspólnego z „uczta kozła” i „koźlarzem”; dalej poeta wiąże je z wyrazem gęślarz (gęśle, białorus. husli – słowiański instrument strunowy, por. góralskie „gęśliki”).

³ Czystocowym – dziś popr.: czystocowym.

⁴ Zmysłowie – zmysłowo, tzn. za pomocą obrazów przemawiających do zmysłów.

⁵ Inkantacje – śpiewane lub recytowane zaklęcia, tu: przyzywające duchy itp.

